

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.Н. МИХАЙЛОВА» КОРПУС 2

Московская область, г. Королев, пр-т Космонавтов, д.34А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Ханумян Э.С.

для детей от 2 до 7 лет

на 2021-2022 учебный год

Королев

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы.....	3

1.1.2. Цели и задачи	4
1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы.....	5
1.1.4. Сроки освоения рабочей программы.....	8
1.1.5. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.....	9
1.1.6. Планируемые результаты освоения программы	14
1.1.7. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.....	17
1.1.8. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».....	18
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Цели и задачи программы.....	20
2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	27
2.3 Перспективное планирование.....	32
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Оснащение музыкального зала.....	60
3.2. Программно-методический комплекс.....	61
3.3. План работы с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию.....	62
3.4.Перечень программ, технологий и методических пособий.....	64

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области рассматривается «Музыка» рассматривается как средство

развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБОУ СОШ №2 корпус 2 (дошкольное отделение). Основная идея программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей.

1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБОУ СОШ №2 корпус 2 (дошкольное отделение).

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе следующих программ и методических пособий:

1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
3. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-7 лет» Т. Сауко, А. Буренина.

4. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может меняться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Цели и задачи

Цели:

- обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
3. Формировать основы гармонического развития.

4. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового.
5. Освоение элементарной музыкальной грамоты.
6. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
7. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
8. Развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
9. Развитие индивидуальных музыкальных способностей.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
11. Освоение детьми приемов и навыков музицирования на различных детских музыкальных инструментах.
12. Развитие коммуникативных качеств.
13. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
14. Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.3. Принципы и подходы реализации программы

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

1. *Принцип индивидуализации* – построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

2. *Принцип активности* – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

3. *Принцип интеграции* – предполагает решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

4. *Принцип гуманизации* – утверждает непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

5. *Принцип преемственности* – предполагает обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в СП ОДОД и стилем воспитания в семье.

6. *Принцип диалогичности* – предполагает, что только в условиях субъектных отношений возможно формирование гуманной личности.

7. *Принцип культурно сообразности* – предполагает ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

8. *Принцип вариативности* – предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

9. *Принцип сбалансированности* – предполагает совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

10. *Принцип адекватности* – форма взаимодействия с воспитанниками: реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития; приобщение детей к социально культурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы и подходы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- традиционные;
- интегрированные;
- комплексные;
- доминантны;
- тематические;
- авторские;
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- восприятие
- пение
- дидактические игры

- музыкально-ритмические движения
- пляски, хороводы
- музыкальные подвижные игры
- игра на детских музыкальных инструментах
- развитие творчества: двигательного, песенного, музыкально-игрового, инструментального
- арттерапевтические методики (пальчиковая и дыхательная гимнастика, упражнения).

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты.

1.1.4 Сроки освоения рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводятся во второй половине дня.

1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1 младшая группа

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке.

Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

2 младшая группа

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает

слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средняя группа

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрастенаступает период вопросов: «почему?», «от чего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку – веселую, радостную, спокойную; звуки – высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁* — *си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня.

«Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется в начале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать» Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Подготовительная группа

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее

выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1 МЛАДШАЯ ГРУППА

Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий;

Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках;

Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо);

Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку».

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

Замечать изменения в звучании (тихо – громко);

Петь, не отставая и не опережая друг друга;

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П.);

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

Узнавать песни по мелодии;

Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

СТАРШАЯ ГРУППА

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шагна всей ступней на месте, с продвижением вперед и в кружении;

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

Различать части произведения;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в

отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.1.7. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС

<p><i>«Физическое развитие»</i></p>	<p>Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представления о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
<p><i>«Познавательное развитие»</i></p>	<p>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><i>«Речевое развитие»</i></p>	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p><i>«Художественное – эстетическое развитие»</i></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><i>«Социально – коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>

1.1.8. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка»

Схема музыкальных занятий:

- 1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.
- 2. Основная часть.** Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.
- 3. Заключительная часть.** Игра/пляска.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия, а также досуги/утренники (1 раз в месяц).

1 младшая группа – 10 мин.

2 младшая группа – 15 мин.

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Музыкально-образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p><i>Музыкально-ритмические упражнения</i></p> <p><u>Цель:</u> настроить ребёнка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p><u>Цель:</u> приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p><i>Пение</i></p> <p><u>Цель:</u> развитие вокальных задатков ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а</p>	<p><i>Игра/пляска</i></p> <p><u>Цель:</u> закреплять выученные музыкально-ритмические упражнения в танцах, получение удовольствия в процессе игры.</p>

также начинать пение
вместе с педагогом.

***Музыкально-
дидактические игры/игра
на муз. Инструментах***

Цель: знакомить детей с
инструментами, развитие
памяти, воображения,
слуха, музыкально-
сенсорных способностей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цели и задачи программы

1 МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или

двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса,

развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т. П.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. П.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Формы работы по реализации основных задач

по видам музыкальной деятельности

РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыки: - на утренней гимнастике, музыкальных и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- НОД, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. - игры в «праздники», «концерт».	- консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - совместные выступления детей и родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, музыкальных и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках, играх и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - НОД, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - пение знакомых песенок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества; - сочинение грустных и веселых мелодий; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - совместные выступления со взрослыми; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - совместные театрализованные представления; - шумовой оркестр.

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, музыкальных и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках, играх и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, праздники, развлечения; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>подбор музыкальных инструментов, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание игровых ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих выполнению движений, передающих характер изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в подготовку к ним); - совместные выступления детей и родителей; - посещения детских музыкальных театров.

РАЗДЕЛ «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
<p>Использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, атрибутов для самостоятельного экспериментирования со звуками; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в подготовку к ним); - совместные выступления детей и родителей; - концерты; - создание стендов, папок.

РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
<p>Использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов, игрушек, атрибутов для самостоятельного экспериментирования со звуками; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей); - совместные выступления детей и родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды.

2.3 Перспективное планирование

1 МЛАДШАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Разминка» Е. Машканцевой, «Маршируем дружно» М. Раухвергера, «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой, «Полёт птиц». «Птицы клюют зёрнышки» Г. Фрида, «Воробушки» М. Красева, «Маленькие ладошки» З. Левиной, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой, «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой, «Мы учимся бегать» Я. Степового.
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Знакомство с погремушками, игра на них.	Потешки.
Пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Дождик» рус. нар. мел., «Птичка маленькая» А. Филиппенко.
Подпевание	Расширение кругозора . Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Ладушки» р. н. п., «Петушок» р. н. п., «Птичка» М. Раухвергера, «Зайка» р. н. п., «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М. Раухвергера.
Игры, пляски	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Развитие координации движений.	«Сапожки» рус. нар. мел., «Да, да, да!» Е. Тиличеевой,» Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Догони зайчика» Е. Тиличеевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Жмурка с

		бубном» рус. нар. мел., «Весёлая пляска» рус. нар. мел., «Кошка и котята В. Витлина, «Пальчики – ручки» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Плясовая» харв. нар. мел, «Вот так вот!» бел. нар. мел.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение динамики (громко-тихо).	«Зайчики» Т. Ломовой, «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова, «Погуляем» Е. Макшанцевой, «Где флажки?» И. Кишко, «Стуколка» укр. нар. мел., «Очень хочется плясать» А. Филиппенко.
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать активность детей, внимание, музыкальный слух, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко, «Петрушка» И. Арсеева, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Зима» В. Карасёвой, «Песенка зайчиков» М. Красева.
Подпевание	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.	«Пришла зима» М. Раухвергера, «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко,

	Активизировать речевую активность детей.	«Наша ёлочка» М. Красева, «Кукла» М. Старокадомского, «Заинька» М. Красева, «Елка» Т. Попатенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличеевой, «Пирожки» А. Филиппенко, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой.
Игры, пляски, хороводы	Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Воспитывать у детей выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с Мишкой возле ёлке» А. Филиппенко, «Игра с погремушкой» А. Филиппенко, «Игра с погремушками» А. Лазаренко, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Фонарики» Р. Рустамова, Игра «Прятки» р. н. м., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Приседай» эстонская нар. мел., «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко.

III КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические упражнения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образные движения (птичка летает, медведь идёт, зайчик	«Марш» В. Дешеева, «Птички» Т. Ломовой, «Яркие флажки» Ан. Александрова, «Ай-да!» Г. Ильиной, «Большие и маленькие ноги»

	прыгает и т.д.), выполнять плясовые движения по кругу и врассыпную.	В. Агафонникова, «Полянка» р. н. м., «Покатаемся!» А. Филиппенко.
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковые игры	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность. Вызывать у детей эмоциональный отклик.	«Танечка, баю-баю-бай» р. н. п., «Жук» В. Иванникова, «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой, «Маленькая птичка» Т. Попатенко, «Дождик» В. Фере.
Подпевание	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение к игрушкам. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.	« Паровоз» А. Филиппенко, «Утро» Г. Гриневича, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красева, «Корова» М. Раухвергера, «корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонова, «Конёк» И. Кишко, «Курочка с цыплятами» М. Красева.
Пляски, игры	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Игра с цветными платочками» украинская нар. мел., «Игра с флажком» М. Красева, «Танец с флажками» Т. Вилькорейской, «Флажок» М. Красева, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. нар. мел.,

		<p>«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Парная пляска» нем. плясовая, «Игра с бубном» М. Красева, «Упражнения с погремушками» А. Козакевич, «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Полька зайчиков» А. Филиппенко.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Повторять упражнения всего года, закреплять навыки.	Репертуар всего года.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	Репертуар всего года.
Подпевание	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Зайчики» К. Черни, «Фонарики» р. н. п., «Ай – да!» Г. Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой «Вальс» А. Хачатуряна, «Петушок» р. н. п., «Пружинка» р. н. м., «Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Стуколка» укр.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «большие и маленькие птички» И. Козловского.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко»,
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма.	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела».

<p>Слушание музыки</p>	<p>Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).</p>	<p>«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А. Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н. Любарского.</p>
<p>Пение</p>	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен.</p>	<p>«Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Ладушки» р. н. п., «Птичка» М. Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р. н. п.</p>
<p>Пляски, хороводы</p>	<p>Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Гопак» М. Мусоргского, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Хитрый кот» р. н. п., «Прятки» р. н. м., «Петушок» р. н. п., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пальчики – ручки» р. н. м., «Прятки с собачкой» укр. н.м., «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской.</p>

II КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально– ритмические упражнения	Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».	«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева, «Пружинка» р. н. м., «Марш» Э. Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» укр. н. м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Мишка» М. Раухвергера, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Сапожки», «Марш» Ю. Соколовского, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Бег и махи руками» А. Жилина, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Спокойная ходьба и кружение», «Топающий шаг» М. Раухвергера, «Галоп» чеш. н. м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р. н. м., «Марш» Е. Тиличеевой, «Медведи» Е. Тиличеевой.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	Игра с бубном, «Узнай инструмент», «В имена», «Паровоз», «Весёлые ручки», играем для игрушек, «Звучащий клубок».
Пальчиковая	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма.	«Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка

гимнастика		идёт».
Слушание музыки	Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» Э. Парлова, «Медведь» В. Ребикова, «Полянка» р. н. м., «Вальс лисы» Ж. Колодуба, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бера.
Пение	Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла. Выполнять простейшие движения по тексту.	«Ёлочка» Н. Бахутовой, «Ёлочка» М. Красева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Ёлка» Т. Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В. Журбинского, «Баю – баю» М. Красева, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Зайка» М. Красева, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Маме песенку пою» Т. Попатенко.
Пляски, хороводы	Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога.	«Пальчики - ручки» р. н. м., «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Весёлый танец» М. Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Саночки», «Ловишки»,

		«Самолёт» Л. Банниковой, «Сапожки» р. н. м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Маленький танец» Н. Александровой.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические упражнения	Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Бег и махи руками» А. Жилина, «Пружинка», «Ах вы, сени», «Спокойная ходьба и кружение», «Марш» Е. Тиличеевой, «Да – да – да!» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой, «Воротики» Т. Ломовой, «Выставление ноги на пятку» р. н. м., «Кошечка» Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой, «Воробушки», «Побегали – потопали» В. Бетховена, «Мячики» М. Сатулиной, «Лошадки скачут» В. Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» венг. н. м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Различать длинные и короткие звуки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	«В имена», «Паровоз», «Делай, как я», «Весёлые ручки», «Музыканты игрушки», играем на ложках, ритмические цепочки, «Учим куклу танцевать», «Жучки», «Повторяй за мной», «Весело и грустно», «Громко и тихо», «Кто к нам пришел в гости?»

<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.</p>	<p>«Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Колыбельная» Т. Назаровой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Капризуля» В. Волкова, «Марш» Е. Тиличеевой, «Резвушка» В. Волкова, «Воробей» А. Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера, «Курочка» Н. Любарского, «Дождик накрапывает» Ан. Александрова.</p>
<p>Пение</p>	<p>Узнавать песни по фрагменту. Учить детей звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)</p>	<p>«Петушок» р. н. п., «Где же ваши ручки?» Т. Ломовой, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Зайнышка» М. Красева, «Бобик» Н. Кукловской, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Пирожки» А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Кап – кап» Ф. Финкельштейн, «Машина» Т. Попатенко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова, «Жук» В. Карасёвой, «Корова» М. Раухвергера.</p>

<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» харв. н. м., «Пляска с платочком» Е. Тиличевой, «Приседай» эст. н. м., « Кошка и котята» В. Витлина, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Берёзка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Чёрная курица» чеш. н. п., «Табунщик и лошадки» В. Витлина, «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Карусель» р. н. м.</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Повторять упражнения всего года, закреплять навыки.	Репертуар всего года.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	Репертуар всего года.
Подпевание	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические упражнения	<p>Учить детей ходить друг за другом бодрым шагом.</p> <p>Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.)</p>	<p>Марш. Е. Тиличеевой, «Барабанщики» Д. Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Ладочки» Л. Банниковой, Марш Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатулиной, «Вальс» А. Жилина, «Пружинки», «Ах вы, сени» р. н. м., «Прыжки», «Полечка» Д. Кабалевского, «Полли» англ. н. м., «Притопы с топотушками». «Из – под дуба» р. н. м, «Ходьба и бег» латв. н. м.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей пропевать долгие и короткие звуки.</p> <p>Правильно называть графические изображения звуков.</p>	<p>«Андрей – воробей» р. н. п., «Петушок» р. н. п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик», «Пляска для лошадки».</p> <p>«Всадники» В. Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» украинская н. м., «Лётчик» Е. Тиличеевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт».</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Наша</p>

		бабушка идёт».
Слушание музыки	Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.	«Марш» И. Дунаевского, «Полянка» р. н. п., «Колыбельная» С. Левидова, «Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» А. Штейнвиля, «Вальс» Ф. Шуберта, «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого.
Пение	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Чики – чики – чикалочки» р. н. п., «Барабанщик» М. Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, «Котик» И. Кишко, «Мяу – мяу», «Колыбельная зайчонка» В. Карасёва, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Осень» А. Филиппенко, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» Е. Туманян.
Пляски, игры, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр. н. м., «Зайнъка» р. н. п., «Огородная– хороводная» Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н. м., «Петушок», «Кот Васька», «Ловишки», «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку».

II КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально– ритмические движения	Учить детей выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.	«Марш» Ф. Шуберта, Марш. Е. Тиличеевой. «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского, «Мячики» М. Сатулиной, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина, «Хороводный шаг» р. н. м., «Кружение парами» латв. н. полька, «Полечка» Д. Кабалевского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец в кругу» Финская н. м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А. Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л. Банниковой, «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп», «Полька» И. Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок».
Развитие чувства ритма. Музицирование	Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть ритмические картинки.	«Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз», «Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В. Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Ой, лопнул обруч» укр. н. м., «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой, «Лётчик» Е. Тиличеевой, «Полька» М. Глинки.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули».
	Различать жанровую музыку. Узнавать и	«Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д. Шостаковича,

Слушание музыки	понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Немецкий танец» Л. Бетховена, «Два петуха» С. Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Маша спит» Г. Фрида.
Пение	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Весёлый Новый год» Е. Жарковского, «Первый снег» А. Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» В. Герчик, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко, «Машина» Т. Попатенко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	«Паровоз» Г. Эрнесакса, «Дети и медведь» В. Верховена, «Мишка шёл в гости» М. Раухвергера, «Вальс» Ф. Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю. Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И. Штраус, «Пляска с султанчиками» хорв. н. м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И. Штрауса, «Покажи ладошки» латв. н. м., «Пляска парами» лит. н. м., «Заинька» р. н. п.

III КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Марш» Ф. Шуберта, «Спокойный шаг», «Хлоп-хлоп» И. Штрауса, «Мячики» М. Сатулиной, «Дудочка» Т. Ломовой, Упражнение с флажками» В. Козырева, Марш и бег под

		барабан, Упражнение «Подскоки».
Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на ДМИ последовательно. Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ.	«Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота».
Пальчиковая гимнастика	Развитие артикуляционного аппарата. Развитие памяти и интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотного слуха.	«Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь».
Слушание музыки	Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы.	«Вальс» А. Грибоедова, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Смелый наездник» Ф. Шуберта, «Маша спит» Г. Фрида, «Полечка» Д. Кабалевского, «Марш солдатиков» Е. Юцевич, Моцарта, «Шуточка» В. Селиванова.
Пение	Правильно выполнять дыхательные упражнения. Петь в характере песни. Соблюдать ритмический рисунок мелодии, четко проговаривать текст.	«Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Новый дом» Р. Бойко, «Весенняя полька» Е. Тиличеевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, «Самолёт» М. Мигаденко, «Зайчик» М. Старокадомского, «Барабанщик» М. Красева, «Хохлатка» А. Филиппенко
Игры, пляски, хороводы	Правильно выполнять движения. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Выполнять солирующие роли. Соблюдать простейшие правила игры.	«Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра «Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова.

IV КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Повторять упражнения всего года, закреплять навыки.	Репертуар всего года.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	Репертуар всего года.
Подпевание	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

СТАРШАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.</p> <p>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.</p> <p>Выполнять пружинящие шаги.</p>	<p>«Марш» Ф. Надененко, «Марш». В. Золотарёва, «Марш» М. Робера. пол. н. м., «Попрыгуники», «Экосез» Ф. Шуберта, «Прыжки», «Полли» англ. н. м., «Поскачем» Т. Ломовой, «Гусеница», Польская н. м., «Всадники», В. Витлина, Упражнение «Топотушки» р. н. м., «Великаны и гномы» Д. Львова –Компанейца, «Хороводный шаг».</p> <p>«Белолица – круглолица» р. н. п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка», «Ливенская полька».</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Проигрывать ритмические формулы.</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки. Развивать умение играть в ансамбле на знакомых инструментах.</p>	<p>«Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница», «Полька» Ю. Слонова.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Поросята», «Дружат в нашей группе».</p>
Слушание музыки	<p>Знакомить с творчеством П. Чайковского.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова, «Полька» П. Чайковского, «На слонах в Индии» А. Гедике.</p>
Пение	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p>	<p>«Жил – был у бабушки серенький козлик» р. н. п., «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Бай – качи» р. н. п., Осенние распевки, «Падают листья» М. Красева,</p>

		«К нам гости пришли» Ан. Александрова.
Игры, пляски, хороводы	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.	«Приглашение» Украинская н. м., «Шёл козёл по лесу» р. н. песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н. м., «Воротики», «Плетень» В. Калининкова, «Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й. Гайдна.

II КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Останавливаться чётко с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Развивать плавность движений.	«Марш» И. Кишко, «Марш» Н. Богословского. «Приставной шаг» нем. н. м., «Попрыгаем, побегаем» С. Соснина, «Притопы». «Финик», «Приставной шаг в сторону», «Мячики», «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Весёлые ножки» латв. н. м., «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Лендлер» Л. Бетховена, «Всадники» В. Витлина.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.	«Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».
Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотности.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Коза и козлёнок», «Кулачки».

Слушание музыки	Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского «Детский альбом». Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Формировать понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Новая кукла» П. Чайковского, «Страшилище» В. Витлина, «Утренняя молитва» П. Чайковского.
Пение	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Наша ёлка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина, «Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львов-Компанейца, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Песенка друзей» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Кончается зима» Т. Попатенко, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Мамин праздник» Ю. Гурьева.
Игры, пляски, хороводы	Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	«Потанцуй со мной, дружок» англ. н. м., «Танец в кругу» Финская н. м., «Кошачий танец», «Парная пляска» чеш. н. м., «Озорная полька» Н. Верисокиной, «Весёлый танец» евр. н. м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Будь внимательным!».

III КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять	«Марш» Н. Богословского, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой, «Передача

	<p>поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Четко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Совершенствовать движение галопа.</p>	<p>платочка» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Отойди – подойди» чеш. н. м., «Разрешите пригласить», «Ах ты, берёзка». р. н. п., «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности а ритмических карточках. Осмыслить понятие «Пауза». Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>«Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок», «Повторяй за мной».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Воспринимать бодрый характер марша, его четкий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша. Различать спокойное, нежное неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Уметь различать характер песен, близких по названиям. Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки грустного настроения.</p>	<p>«Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Печальная история» Д. Кабалевского, «Пастушок» С. Майкапара, РНП «Поет-поет соловушка» в обр. Г. Лобачева, «Синичка» М. Красева, «Совенок» Р. Шумана, «Птичка летает» А. Аренского, «Птичка» Э. Грига.</p>
<p>Пение</p>	<p>Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве,</p>

	Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Кончается зима» Т. Попатенко, «День – день». нем. н. м.
Игры, пляски, хороводы	Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения.	«Дружные тройки», «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» р. н. п., «Найди себе пару», «Сапожник» пол. н. п., «Ловишки» Й.Гайдна.

IV КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Повторять упражнения всего года, закреплять навыки.	Репертуар всего года.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	Репертуар всего года.
Подпевание	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

I КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.	«Физкульт – ура!» Ю. Чичкова, «Прыжки», «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг», «Я на горку шла» р. н. м., «Марш» Н. Леви, «Большие крылья» Армянская н. м., «Приставной шаг». «Детская полька» А. Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш», Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф. Шуберт, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия, венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г. Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк».
Пальчиковая гимнастика	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	«Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин».
Слушание музыки	Знакомство с творчеством русских композиторов - П. Чайковского, М. Глинки, Н .Римского – Корсакого, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных	«Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Марш гусей» Б. Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш»

	композиторов.	народная мелодия.
Пение	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)	«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П. Воронько, «Осень» А. Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Лиса по лесу ходила» р. н. п., «Ехали медведи» М. Андреевой, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г. Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В. Карасевой, «Пёстрый колпачок» Г. Струве.
Игры, пляски, хороводы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Танец утят» франц. н. м., «Парный танец» хорв. н. м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, «Отвернись, повернись» Карельская н. м., Хоровод. «Светит месяц» р. н. п., «Полька» Ю. Чичкова. Игра: «Алый платочек» чеш. н. м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Зеркало», «Кто скорее?» Л. Шварца, «Ищи!» Т. Ломовой, «Роботы и звёздочки».

II КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ориентироваться в пространстве. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. н. м., «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И. Кишко, «Ходьба змейкой». «Куранты» В. Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска», А. Дворжака, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио», Д.

		Штейбельта, «Марш – парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание», «Экосез» И. Гумелля.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы».
Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чудак», «Утро настало», «Мостик».
Слушание музыки	Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянова, «У камелька» П. Чайковского, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» В. Волкова.
Пение	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно.	«Верблюд» М. Андреевой, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М. Красева, «Сапожник» франц. н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко.
Игры, пляски, хороводы	Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова, «Танец вокруг ёлки» чеш. н.м., «Весёлый танец» евр. н. м., «Танец в парах» лат. н. м., «Сапожники и клиенты», пол. н. м., «Жмурка» р. н. м., «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту».

III КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Выполнять лёгкие прыжки на дух ногах с различными вариантами.</p> <p>Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.</p> <p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», «Весёлая прогулка» М. Чулаки, «Ноктюрн» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., «Пиццикато» Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, Упражнение «Дождик» Н. Любарского, «Цирковые лошадки» М. Красва, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Шаг с поскоком» С. Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т. Шутенко.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Уметь играть двухголосие.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>Ритмично играть на палочках.</p>	<p>«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок», латв. н. м., «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр».</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят».</p>
Слушание музыки	<p>Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Марш Черномора» М. Глинки, «Жаворонок» М. Глинки, «Три подружки» Д. Кабалевского, «Гном и дождь» Т. Чудовой, «Королевский марш львов» К. Сен – Санса, «Лягушки» Ю. Слонова.</p>
Пение	<p>Выслушивать партию солиста,</p>	<p>«Мышка», «Идёт весна» В.</p>

	вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	Герчика, «Солнечная капель» С. Соснина, «Долговязый журавель» р. н. п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н. Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С. Гавриловой, «Солнечный зайчик» В. Голиковой, «Долговязый журавель» р. н. п., «До свиданья, детский сад!» Г .Левкодимова.
Игры, пляски, хороводы	Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения.	«Танец» Ю. Чичкова, «Вологодские кружева» В. Лаптева, «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Чебурашка» В. Шаинского, «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е. Тиличеевой, «Замри!» англ. н. м., «Зоркие глаза» М. Глинки.

IV КВАРТАЛ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Повторять упражнения всего года, закреплять навыки.	Репертуар всего года.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	Репертуар всего года.
Подпевание	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, красочность, яркость - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала МБОУ СОШ №2 корпус 2 включает в себя:

- электронное фортепиано;
- микшерный пульт;
- проектор;
- стул.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Зал эстетически оформлен, красивые стульчики создают уют.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено у стены для обеспечения безопасного и свободного перемещения в музыкальном зале.

3.2. Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-методические материалы
<p>- «Ладушки», «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новокосельцевой;</p> <p>- «Музыкальные шедевры» О. Радыновой;</p> <p>- «Ритмическая мозаика» А. Бурениной;</p> <p>- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной.</p>	<p>- «Музыкальные шедевры» О. Радыновой;</p> <p>- «Топ, хлоп, малыши» А. Бурениной;</p> <p>- «Музыкально-двигательные упражнения» Е. Раевской и др.;</p> <p>- Журнал «Музыкальный руководитель»;</p> <p>- нотные сборники;</p> <p>- «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Е. Каява и др.;</p> <p>- «Ритмика. Музыкальное движение» С. Рудневой и др.;</p> <p>- «Учим петь детей» (4 части) С. Мерзляковой;</p> <p>- «Музыкальные занятия в детском саду» Н. Ветлугиной и др.;</p> <p>- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой;</p> <p>- многое другое.</p>	<p>- изображения музыкальных инструментов;</p> <p>- музыкальные инструменты: бубны, ложки, колокольчики, треугольники, металлофоны, бубенцы, погремушки, трещотки, гусли, тамбурин;</p> <p>- портреты зарубежных и русских композиторов;</p> <p>- дидактические игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;</p> <p>- мягкие игрушки;</p> <p>- атрибуты к танцам и играм.</p>

3.3. План работы с педагогами и родителями

по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Досуг «Здравствуй, детский сад!». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования, выработать рекомендации по индивидуальной работе.	Памятка «Внешний вид детей на музыкальных занятиях».
Октябрь	1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. Подготовка к праздникам (орг. моменты). 2. Утренники «Осень к нам пришла».	Консультация «Нужно ли слушать музыку? Если нужно, то какую?».
Ноябрь	1. Досуг «Любимая мамочка моя». 2. Обсуждение новогодних праздников.	Изготовление родителями атрибутов к Новому году.
Декабрь	1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам и подготовка к ним. 2. Утренники «Новогодняя сказка».	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Обсуждение и подготовка к фестивалю «Год Армении». 2. Обсуждение театрализованного представления «Теремок».	Привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов и декораций к фестивалю «Год Армении».
Февраль	1. Фестиваль «Год Армении». 2. Досуг «Есть такая профессия - Родину защищать». 3. Обсуждение театрализованного представления «Волк и семеро козлят».	Привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов к театральным постановкам.

<p><i>Март</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, орг. моменты. 2. Утренники «Пусть всегда будет мама». 3. Досуг «Здравствуй, масленица». 	<p>Консультация «Охрана детского голоса».</p>
<p><i>Апрель</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выпускных. 2. Театрализованная постановка «Теремок». 3. Театрализованная постановка «Волк и семеро козлят». 	<p>Консультация «Сказка и музыка».</p>
<p><i>Май</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Досуг к 9 мая «Помним, гордимся!» 2. Репетиции с воспитателями, орг. моменты. 3. Выпускные «До свидания, мой любимый сад!» 	<p>Привлечение родителей к организации выпускных.</p>

3.4. Перечень программ, технологий и методических пособий

1. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
2. А. Буренина «Ритмическая мозаика». – СПб, 2000.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». – СПб, 2011.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». – СПб, 2009.
5. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду». – М., 1990.
6. И. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей». – М., 1981.
7. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соколова, З. Ушакова, В. Царькова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». – М., 1991.
8. О. Радынова «Музыкальные шедевры». М., 2000.
9. О. Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». – М., 2010.
10. С. Мерзлякова «Учим петь детей» (4 части). – М., 2019.
11. Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., 1990.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». – М., 1983.
13. «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2014.
14. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М., 2010.
15. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М., 1985.
16. «Со-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика детей. – СПб., 2000.

17. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». – М., 1982.
18. Т. Сауко, А. Буренина «Топ – хлоп, малыши!». – СПб., 2001.
19. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». – М., 2009.
20. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». – М., 1999.
21. А.Н. Зими́на «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – М., 2010.
22. Л. М. Абе́лян «Забавное сольфеджио». – М., 2005.
23. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М., 2003.
24. Л.В. Шкляр и др. «Теория и методика музыкального образования детей». – М., 1998.
25. Н.А. Ветлугина «Детский оркестр». – М., 1976.
26. А.Л. Готсдинер «Музыкальная психология». – М., 1993.
27. Е. Макшанцева «Детские забавы». – М., 1991.
28. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». – СПб, 2016.